

Libros

El amigo librero

PABLO BONET
AYLLÓN

Librería La Muga
Avenida Pablo Neruda, 89 (Madrid)

Espacio literario que, más allá de la venta de libros, fomenta la lectura con varias actividades.



Recomienda 'Abdias' de Adalbert Stifter

Una fábula a través de narrativas bíblicas que cuenta la historia de Abdias, un judío honesto y piadoso. El protagonista se compara en esta obra con Job, el personaje bíblico caracterizado por su paciencia y bondad sin límite.



FICCIÓN

1 SOLO UNA PALABRA
NIAL WILLIAMS. BARLEY

2 DIOS ATORMENTADOS
JOHN COLONY. TUSQUETS

3 HOTEL PROBLEMSKI
DIMITRI VERHULST. LENGUA TRAPO

4 PLANETA AZUL
JEANETTE WINTERSON. LUMEN

5 UNA LECTORA NADA COMÚN
ALAN BENNETT. ANAGRAMA

NO FICCIÓN

1 INQUIETUDES BÁRBARAS
LUIS GARCÍA. ANAGRAMA

2 DIOS ATEO
ENRIQUE DE CASTRO. POPULAR

3 ESPAÑA CONTRA ESPAÑA 1808...
RAFAEL TORRES. LA ESFERA DE...

4 DECÍME CÓMO ES UN ÁRBOL
MARCOS ANA. UMBREL

5 LA CIENCIA Y LA VIDA
JOSE LUIS SAMPEDRO. PLAZA Y...

Ersi Sotiropulu: doloroso, jodido y cruel

Con 'Zigzag entre naranjos amargos' llega la literatura griega más acre

Ersi Sotiropulu

NOVELA
EDITORIAL 451 EDITORES
PÁGINAS 224 PRECIO 17,50 €

POR PAUL VIEJO

La editorial 451 publica por primera vez en nuestro país 'Zigzag entre naranjos amargos', de Ersi Sotiropulu, una interesante autora griega a quien la polémica ha acompañado, eso sí, de la mano de su calidad literaria.



EN SÍNTESIS

Si hay síntomas de fiebre en un cuerpo es porque éste aun sigue en plena lucha, que está vivo. La idea, insinuada a menudo en 'Zigzag'..., debe de ser algo como el tópico "mientras hay vida, hay esperanza", pero en doloroso, jodido y cruel. Un concepto importante para esta novela de historias cruzadas, que transcurre en gran parte en un hospital, pero que no detiene su mirada en la enfermedad, sino que llega hasta los gestos -a veces más oscuros- de las relaciones.

LA CITA

«Fifi, te vas a morir, levántate, vámonos, dice Lia. Pero en su interior sabe que ya es demasiado tarde»

LA AUTORA



En nuestro país (literario) los griegos tienen un serio problema (qué le vamos a hacer): o son clásicos (incluso en vida), o son desconocidos y nos llegan con cuenta gotas. La obra de Ersi Sotiropulu (Patrás, 1953) es amplia y está en proceso. A sus poemas (alguna mínima selección puede rastrearse), se suman los relatos de 'Cerdromedario' y 'Un rayo en la oscuridad', además de unas cuantas novelas ('La farsa', 'Domando a la bestia'...), que confiamos en que vayan llegando. 'Zigzag entre...' ha sido la primera gota en caer.

COMENTARIO

La novicia obscuridad sin límites

En dos ocasiones al menos la polémica ha zarandeado este libro. La primera, positiva, por aunar en el mismo año la consecución del Premio Nacional y el de la Crítica. La segunda, más peligrosa, porque un año después la novela fue retirada de todos los planes de estudios posibles ante la acusación de ser pornográfica. Y uno, que se entera de esta anécdota tras la lectura, no puede sino preguntarse cómo serán los verdaderos pornógrafos griegos, o cuáles son los límites que, en general, los lectores nos marcamos.

LA NOVELA DE SOTIROPULUES

DIRECTA, explícita en muchas ocasiones. Pero no lo es únicamente en aquellos temas que alguien pudiera tomar por

perniciosos. Si mostrar el sexo o hablar de él (de coitos y de masturbaciones, pero también del deseo) es pornografía sólo porque está contado tal como ocurre, sin adornos o pudor, quizá entonces tengan razón. Si lo es no esquivar la escatología cotidiana (uno de los personajes habla de la atracción, casi misterio, hacia su propia menstruación), pues también. Si, se da en 'Zigzag'.

AL FINAL LO QUE SE TEME uno es que esa acusación de obscenidad no quisiera, en el fondo, sino ir mucho más allá. Si no estuviese esta denuncia 'sotto voce' algo más grave: que si nos muestran la enfermedad sin remilgos, nosotros la contempláremos. Que si nos enseñan la violencia de una traición y de la decepción, nadie pondrá el grito en el cielo. Porque de eso, y de qué forma, sí habla este libro. Y por eso permanecerá frente a los censores.

'Hacia el porvenir'

Rafael Barret

ENSAYO
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 176 PRECIO 14 €

POR A. JIMÉNEZ MORATO



EN SÍNTESIS

Las esclavitud disfrazada en que vive el campesino paraguayo a inicios del siglo pasado, las críticas poco meditadas e insustanciales al marxismo, y la raíz política de la capacidad creadora de los más grandes artistas, son la materia de los tres ensayos que se incluyen en este libro, un pórtico ideal a la obra y pensamiento de Barret.

EL AUTOR

Rafael Barret es un curioso caso de autor que, perteneciendo por edad y nacimiento al 98 hispano, fue considerado como autor paraguayo -porque allí residió y escribió-, o uruguayo -porque allí publicó sus libros y fue reconocido por primera vez-. Se trata de un autor universal, capaz de sintetizar sus experiencias locales y comunicarlas a todos.

LA CITA

«No es el artista una máquina más potente que los demás hombres, sino otra clase de máquina»

COMENTARIO

Incómodo, directo, sincero, provocador, en silencio, con pocas ediciones y escasos eco mediático, Barret es ya una referencia para los nuevos lectores. La vigencia de sus preocupaciones en un mundo que retrocede más que avanza, lo hacen un autor de cabecera ante las tensiones sociales que laten en el presente.

'Herzog'

Saul Bellow

NOVELA
EDITORIAL CÍRCULO DE LECTORES
PÁGINAS 460 PRECIO 25 €

CARLOS PARDO



EN SÍNTESIS

En la nueva traducción de Vicente Campos, 'Herzog' (1964) suena más fresca, incisiva, humorística y dura. "La más característica de las novelas de Bellow", al decir del crítico Harlod Bloom, es un lúcido ajuste de cuentas con la época, la cultura, sus ex-esposas (y es también su novela más autobiográfica). Sin fecha de caducidad.

EL AUTOR

El Nobel otorgado en 1976 al judío Saul Bellow (1915-2005) reconocía una cumbre de la novela norteamericana. Maestro de la digresión seductora y reinventor de una picaresca del siglo XX, escribió 'Las aventuras de Augie March' (1954) o 'El legado de Humboldt' (1975). Sin su influencia, ni Philip Roth ni Woody Allen hubieran sido ellos mismos.

LA CITA

«Toda esta chapuza de vida teñida de dignidad cuesta mucho dinero»

COMENTARIO

Moses Herzog, profesor cuarentón con cierto estatus profesional, va a separarse por segunda vez. Enumera una vida de fracasos (en el amor, el trabajo o la familia) y escribe cartas (que no envía) para vengarse de su tiempo y su propia mediocridad. El intenso pulso narrativo de Bellow, digresivo y trágico, brilla aquí más que nunca.

'La potencia del...'

Giorgio Agamben

NOVELA
EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 432 PRECIO 20 EUROS

POR ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

Este libro recoge diversos artículos aparecidos en revistas desde 1980 hasta 2004. Agamben propone diferentes lecturas que abarcan desde la estética o la historiografía artística, hasta la política. La historia, el lenguaje y la potencia, son los ejes vertebradores de un libro cuyo motivo central es la necesidad del humanismo.

EL AUTOR

Giorgio Agamben (Roma, 1942) fue alumno de Martin Heidegger entre 1966 y 1968. En la actualidad es profesor de iconografía en el Instituto Universitario de Venecia y ha sido responsable de la edición en italiano de las obras de Walter Benjamin. Ha publicado, entre otros, 'La idea de la prosa' o la serie 'Homo Sacer'.

LA CITA

«La pregunta sobre la obra o sobre la ausencia de la obra del hombre tiene entonces un carácter estratégico decisivo, ya que de ella depende (...) definir su felicidad y su política»

COMENTARIO

Es difícil encontrar en un mundo dominado por la especialización un pensador tan perspicaz y multidisciplinar. Capaz de poner toda su sabiduría al servicio de la comprensión del hombre. Estas páginas son un ejercicio de comprensión que abre nuevos caminos, en las que se rebate el fin de los proyectos, donde el futuro es posibilidad.